Slovenski center za glasbeno vzgojo – Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel

Kulturni center Lojze Bratuž

predstavljata

5. INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

MUSICA GORITIENSIS

Za učence in glasbenike do 30. leta starosti

14. – 21. marca 2026

KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ
Gorica, Italija
in
GLASBENA ŠOLA NOVA GORICA
Nova Gorica, Slovenija

ROK ZA PRIJAVO 25. februar 2026

www.musicagoritiensis.eu
info@musicagoritiensis.eu

s pokroviteljstvom

PRAVILNIK

1. člen – Ustanovi Slovenski center za glasbeno vzgojo – Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel in Kulturni center Lojze Bratuž, pod pokroviteljstvom občin Gorica in Nova Gorica ter GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia, Evropska prestolnica kulture 2025, organizirata 5. Mednarodno tekmovanje MUSICA GORITIENSIS za mlade violiniste, violončeliste, pianiste in pevce obeh spolov in vseh narodnosti. S tekmovanjem ustanovi želita širiti glasbeno kulturo ter spodbujati mlade h glasbenemu študiju in medsebojnemu spoznavanju.

Tekmovanje bo potekalo od 14. do 21. marca 2026 v Kulturnem centru Lojze Bratuž, viale XX settembre 85, 34170 Gorica (Italija) in na Glasbeni šoli Nova Gorica, Cankarjeva ul. 8, 5000 Nova Gorica (Slovenija).

2. člen – Tekmovanje je razpisano za naslednje sekcije: I. violina, II. violončelo, III. klavir, IV. petje, razdeljene v kategorije glede na starost udeležencev.

I. sekcija za violino
- Kategorija A – rojeni leta 2017 in kasneje
- Kategorija B – rojeni leta 2015 in 2016
- Kategorija C – rojeni od leta 2012 do 2014
- Kategorija D – rojeni od leta 2008 do 2011
- Kategorija E – rojeni od leta 2002 do 2007

II. sekcija za violončelo
- Kategorija A – rojeni leta 2017 in kasneje
- Kategorija B – rojeni leta 2015 in 2016
- Kategorija C – rojeni od leta 2012 do 2014
- Kategorija D – rojeni od leta 2008 do 2011
- Kategorija E – rojeni od leta 2002 do 2007

III. sekcija za klavir
- Kategorija A – rojeni leta 2017 in kasneje
- Kategorija B – rojeni leta 2015 in 2016
- Kategorija C – rojeni od leta 2012 do 2014
- Kategorija D – rojeni od leta 2008 do 2011
- Kategorija E – rojeni od leta 2002 do 2007

IV. sekcija za petje
- Kategorija A – rojeni leta 2009 in kasneje
- Kategorija B – rojeni leta 2007 in 2008
- Kategorija C – rojeni leta 2005 in 2006
- Kategorija D – rojeni od 2002 do 2004
- Kategorija E – rojeni od 1996 do 2001

3. člen – TEKMOVALNI PROGRAM

VIOLINA

- **Kategorija A**, trajanje: najmanj 5 min. – največ 8 min.
  a) Program po prosti izbiri kandidata

- **Kategorija B**, trajanje: najmanj 8 min. – največ 12 min.
  a) Etuda po izbiri kandidata
  b) Skladba za violino solo ali za violino in klavir po izbiri kandidata.

- **Kategorija C**, trajanje: najmanj 12 min. – največ 16 min.
  a) Etuda po izbiri kandidata
  b) Eno ali več skladb za violino solo ali za violino in klavir po izbiri kandidata.

- **Kategorija D** – skladb igranih v prvem delu ni dovoljeno ponoviti v drugem delu tekmovanja.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del, trajanje: najmanj 12 min. – največ 15 min.
  a) Etuda po izbiri kandidata, primerljiva s težavnostjo J. Dont op. 35, R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, itd.
  b) En hitri stavek baročnega ali klasičnega koncerta napisanega pred letom 1800

  2) Drugi del – Finale, trajanje: najmanj 12 min. – največ 18 min.

c) En stavek po izbiri kandidata iz sonat ali partit J.S. Bacha
d) Eno ali več skladb po izbiri kandidata za violino solo ali za violino in klavir napisanih po letu 1800.

- **Kategorija E** – skladb igranih v prvem delu ni dovoljeno ponoviti v drugem delu tekmovanja.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del, trajanje: najmanj 15 min. – največ 20 min.
  a) Etuda po izbiri kandidata, primerljiva s težavnostjo N. Paganini op.1, H. Wieniawski op.10 / op.18, itd.
  b) En stavek po izbiri kandidata iz sonat ali partit J.S. Bacha.
  c) En hitri stavek po izbiri kandidata iz koncertov W.A. Mozarta

  2) Drugi del – Finale, trajanje: najmanj 15 min. - ~~(največ 20 min.)~~
  d) En hitri stavek po izbiri kandidata iz koncerta za violino napisanega po letu 1800 (največ 20 min.)
  e) En ali več Virtuoznih skladb za violino solo ali ob klavirski spremljavi, po izbiri kandidata.

VIOLONČELO

- **Kategorija A**, trajanje: največ 8 min.
  a) Program po izbiri kandidata

- **Kategorija B**, trajanje: največ 12 min.
  a) Etuda po izbiri kandidata
  b) Dve kontrastni skladbi za violončelo in klavir po izbiri kandidata

- **Kategorija C**, trajanje: največ 15 min.
  a) Ena etuda naslednjih avtorjev: D. Popper, J. L. Duport, F. Dotzauer, J. Merk, A. Franchomme ali drugih skladateljev enake težavnosti
  b) En stavek koncerta in ena skladba ali dve kontrastni skladbi za violončelo in klavir po izbiri kandidata

- **Kategorija D**, trajanje: komisija lahko prekine izvajanje.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del
  a) Ena etuda naslednjih avtorjev: F. Dotzauer, D. Popper op. 73, F. Grützmacher op. 38, C. A. Piatti, A. F. Servais op. 11 ali drugih skladateljev enake težavnosti
  b) Virtuozno delo ob klavirski spremljavi
  c) Krajša spevna skladba – cantabile po izbiri kandidata (npr. F. Fauré Apres un reve, F. Fauré Sicilienne, F. Fauré Elegie, J. Massenet Thais Meditation, A. Dvorak Klid, M. Bruch Kol Nidrei, F. Schubert Impromptu, C. Saint Saëns Il cigno, itd.).

  2) Drugi del - Finale
  d) Preludij ali dva kontrastna stavka iz ene od Bachovih suit
  e) En stavek koncerta po izbiri kandidata

- **Kategorija E**, trajanje: komisija lahko prekine izvajanje.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del
  a) Preludij iz 4., 5. ali 6. Bachove suite
  b) Dve etudi ali dva capriccia naslednjih avtorjev: F. Dotzauer, D. Popper op. 73, F. Grützmacher op. 38, C. A. Piatti, A. F. Servais op. 11. Komisija za izvedbo izbere eno etudo
  c) Prvi stavek sonate od Beethovna dalje

  2) Drugi del - Finale
  d) 1. stavek ali 2. in 3. stavek koncerta (od Haydna dalje) ali ena koncertantna skladba, kot so Rokoko variacije Čajkovskega (za violončelo in klavir). Dovoljena sta tudi dva stavka Elgarjevega koncerta
  e) Virtuozna skladba po izbiri kandidata

  Opomba: Program je treba po možnosti izvesti na pamet, razen sonat.

KLAVIR

- **Kategorija A**, trajanje: največ 6 min.
  a) Program po izbiri kandidata

- **Kategorija B**, trajanje: največ 12 min.
  a) Program po izbiri kandidata

- **Kategorija C**, trajanje: največ 20 min.
  a) Program po izbiri kandidata
- **Kategorija D**, trajanje: največ 30 min.
  a) Program po izbiri kandidata
- **Kategorija E**
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del, trajanje: največ 25 min.
  a) Program po izbiri kandidata

  2) Drugi del – Finale, trajanje: največ 45 min.
  b) Program po izbiri kandidata s skladbami iz vsaj dveh različnih obdobij (18. stol., 19. stol., 20. stol.)

  Opomba: Program je treba po možnosti izvajati na pamet (obvezno za kategorijo E).

PETJE

- **Kategorija A**, trajanje: največ 6 min.
  a) Samospev ali antična arija skladatelja iz 16. do 18. stoletja
  b) Skladba po izbiri kandidata
- **Kategorija B**, trajanje: največ 9 min.
  a) Antična arija skladatelja iz 16. do 18. stoletja
  b) Samospev po izbiri kandidata
  c) Skladba po izbiri kandidata
- **Kategorija C**, trajanje: največ 20 min.
  a) Skladba iz klasicističnega obdobja
  b) Samospev skladatelja iz 19. stoletja
  c) Operna arija po izbiri kandidata
  d) Skladba po izbiri kandidata
- **Kategorija D**, trajanje: največ 30 min.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del
  a) Skladba iz klasicističnega obdobja
  b) Samospev ali antična arija iz 17. ali 18. stoletja
  c) Samospev skladatelja iz 19. stoletja

  2) Drugi del - Finale
  d) Samospev skladatelja iz 20. ali 21. stoletja
  e) Arija po izbiri kandidata iz oratorija, maše ali kantate
  f) Operna arija po izbiri kandidata
- **Kategorija E**, trajanje: največ 45 min.
  Preizkus je razdeljen na dva dela:

  1) Prvi del
  a) Samospev ali antična arija iz 17. ali 18. stoletja (pred-klasicističnega obdobja)
  b) Arija po izbiri kandidata iz oratorija, maše ali kantate
  c) Operna arija po izbiri kandidata

  2) Drugi del - Finale
  d) Samospev skladatelja iz 18. ali 19. stoletja
  e) Samospev skladatelja iz 20. ali 21. stoletja
  f) Operna ali operetna arija po izbiri kandidata
  g) Skladba po izbiri kandidata

  Opomba: Program je treba po možnosti izvesti na pamet.

4. člen – KOREPETITOR

Za udeležence brez spremljevalca je na razpolago uradni korepetitor, vendar je to treba navesti v prijavi. V tem primeru mora kandidat s prijavo in po plačilu € 50,00 poslati vse izbrane partiture tekmovalnih skladb za klavirsko

spremljavo. V primeru pozne dostave partitur razpoložljivost pianista ni zagotovljena. Tajništvo bo določilo termine za vaje. Zaželeno je, da se skladbe izvajajo v izvirniku.

5. člen – AVDICIJE

Termini avdicij posameznih kategorij bodo določeni z žrebom zaporedne črke izvajanja in bodo objavljeni najpozneje do **3. marca 2026**. Vse avdicije bodo javne in bodo potekale v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici. Udeleženci se morajo sami pozanimati na tajništvu tekmovanja ali na spletni strani www.musicagoritiensis.eu kdaj sta razpisana njihov datum in ura avdicije.
Udeleženci naj se zglasijo na sedežu tekmovanja eno uro pred svojo avdicijo. Udeleženci se morajo na tajništvu izkazati s predloženim uradnim osebnim dokumentom. Zamudniki bodo sprejeti le po sklepu žirije.

6. člen – ŽIRIJA

Ocenjevalno komisijo bodo sestavljali profesorji s konservatorijev/akademij, profesionalni glasbeniki in/ali orkestrski glasbeniki mednarodnega slovesa. Člani komisije bodo ocene podeljevali v stotinkah (0 – 100) po tajnem glasovanju; povprečje bodo izračunali matematično ter izključili najvišjo in najnižjo oceno. Žirijo bo sestavljalo 5 članov, njene odločitve so nepreklicne. Morebitnih pritožb ne bodo upoštevali. Član žirije, ki je sorodnik udeleženca ali več udeležencev do 3. kolena, ali ki je v zadnjem letu nepretrgano poučeval enega ali več udeležencev, ne bo mogel sodelovati v razpravah in pri ocenjevanju izvajanja teh udeležencev. Ob imenovanju bo moral vsak član žirije podati izjavo o osebnem odnosu do udeležencev, skladno s prej navedenim. Udeleženci so dolžni v prijavnici navesti ime svojega učitelja.
Žirija lahko zahteva prekinitev izvajanja, če le-to preseže predviden maksimalni čas iz razpisa ali po utemeljenem razlogu.
Umetniški vodja lahko v vsakem trenutku povabi v žirijo nove člane ali zamenja obstoječe.

7. člen – NAGRADE

- Točkam, ki ne bodo nižje od 95/100, bo pripadlo zlato priznanje. Za najvišjo oceno v lastni kategoriji bo podeljena absolutna prva nagrada.
- Točkam, med 94/100 in 90/100, bo pripadlo srebrno priznanje.
- Točkam, med 89/100 in 85/100, bo pripadlo bronasto priznanje.
- Rezultati bodo objavljeni ob zaključku udeležencev iz vsake posamezne kategorije. Dobitniki absolutnih prvih nagrad vsake kategorije se morajo udeležiti **podelitve nagrad in zaključnega koncerta, ki bo 21. marca 2026**, v nasprotnem primeru jim ne bo podeljena nagrada. Program koncerta bosta izbrala umetniški vodja in ocenjevalna komisija.
- Dobitniki 1. nagrade ne morejo več sodelovati v svoji kategoriji na naslednjih tekmovanjih.
- Ostale nagrade bodo podelili po objavi vrstnega reda nagrajencev v posamezni kategoriji.
- Ocenjevalna komisija si pridržuje pravico, da ne podeli nekaterih nagrad ali da podeli nagrade »ex aequo«, »zaslužne diplome« in/ali »štipendije«.
- Vsem nenagrajenim udeležencem bo izdano potrdilo o udeležbi.

NAGRADE:

KATEGORIJA A - Absolutna 1. nagrada € 120,00
KATEGORIJA B - Absolutna 1. nagrada € 140,00
KATEGORIJA C - Absolutna 1. nagrada € 170,00
KATEGORIJA D - Absolutna 1. nagrada € 350,00
KATEGORIJA E - Absolutna 1. nagrada € 1.000,00 in koncert v okviru glasbene sezone ene izmed kulturnih ustanov na teritoriju. (koncert je honoriran in potni stroški so povrnjeni)

NAGRADA OBČINSTVA »GO!2025 – Evropska prestolnica kulture» - koncert v okviru glasbene sezone ene izmed kulturnih ustanov na teritoriju (koncert je honoriran in potni stroški so povrnjeni).

8. člen – PRIJAVNICA

Prijavnico je treba izpolniti po obrazcu, ki ga prenesete s spletne strani www.musicagoritiensis.eu. Izpolnjeno prijavnico pošljete na tajništvo tekmovanja, na naslov info@musicagoritiensis.eu najkasneje do **25. februarja 2026** skupaj z naslednjo dokumentacijo:

a) prijavnico v formatu excel in podpisano v formatu pdf (za mladoletne podpis staršev);
b) osebni dokument (za mladoletne tudi osebni dokument enega od staršev);

c) kopijo plačila vpisnine:
kat. A € 60,00
kat. B € 70,00
kat. C € 80,00
kat. D € 90,00
kat. E € 100,00
ki jo nakažete na bančni račun:

SLOVENSKI CENTER ZA GLASBENO VZGOJO EMIL KOMEL
c/o Civibank, Corso G. Verdi 40, Gorizia
IBAN: IT 34 A 054 841 240 100 000 003 6225; BIC (SWIFT) CIVIIT2C
Namen plačila »Mednarodno tekmovanje Musica Goritiensis, IME in PRIIMEK kandidata, INSTRUMENT in KATEGORIJA«

d) kopijo partitur za instrument in klavir v formatu pdf, če se odločite za uradnega pianista-spremljevalca, ki ga daje na razpolago organizator;
e) kopijo plačila vsote € 50,00, če se odločite pianista-korepetitorja, ki ga daje na razpolago organizator;

Vsi bančni in/ali poštni stroški so v breme udeleženca. Vpisnine se ne vračajo.

Za morebitne informacije se obrnite na:
TAJNIŠTVO TEKMOVANJA MUSICA GORITIENSIS
Viale XX settembre, 85 - 34170 Gorica
info@musicagoritiensis.eu

9. člen – OSTALI POGOJI

- Vsi kandidati bodo morali na prijavnici navesti izbrane skladbe. Program je mogoče spremeniti ob predhodnem obvestilu v tajništvo najmanj sedem dni pred nastopom. Programa pa ni mogoče spreminjati, če se boste odločili za uradnega pianista, ki bo na razpolago za tekmovanje.
- Pred nastopom bo vsem kandidatom sporočen termin za akustično vajo na odru.
- Kandidati se bodo lahko obrnili za vse informacije v zvezi s programom neposredno na umetniškega vodjo na tajništvu tekmovanja.
- V primeru previsokega števila prijav za posamezno kategorijo, bodo organizatorji lahko predčasno zaključili sprejemanje prijav. V tem primeru bo vpisnina vrnjena.
- V primeru prenizkega števila prijav za posamezno kategorijo bodo le-to organizatorji lahko ukinili. V tem primeru bo vpisnina vrnjena.
- Udeleženci tekmovanja bodo lahko odstopili samo zaradi višje sile ter o tem takoj obvestili organizatorja, vendar ne bodo imeli pravice do vračila že vplačanih zneskov.
- V primeru radijskih, televizijskih produkcij ter avdio/video snemanj med tekmovanjem in zaključnim koncertom nagrajencev le-ti ne bodo imeli pravice do kakršnihkoli zahtev od produkcijskih in medijskih ustanov.
- Vsi nastopi so odprti za javnost in udeleženci – skladno z Uredbo EU 2016/679 – pooblaščajo organizatorja, da objavi imena, fotografije in video posnetke tekmovanja, tako na svoji spletni strani www.musicagoritiensis.eu kot tudi spletnih straneh organizacijskih ustanov www.emilkomel.eu in na www.centerbratuz.org ter na družabnih omrežjih. Nastopi bodo lahko v celoti ali delno uporabljeni za promocijo tekmovanja v publikacijah, radijskih in televizijskih mrežah, tako v času prireditve kot tudi v prihodnje.
- V primeru dvomov v zvezi z razpisom, bo veljal pravilnik v italijanskem jeziku. Za določbe, ki jih ni v tem pravilniku, bo pristojen umetniški vodja tekmovanja, pooblaščen za katerikoli interpretativni problem.

10. člen – KONČNE DOLOČBE

Organizator daje udeležencem na razpolago samo klavir: kandidati si morajo sami priskrbeti svoje instrumente in dodatke, ki so potrebni za nastop.
Vpis na tekmovanje predstavlja celotno in brezpogojno sprejetje določb iz tega pravilnika. Organizator tekmovanja ne prevzema odgovornosti za morebitna tveganja ali kakršnekoli škode osebam ali predmetom med prireditvijo.

11. člen – ZASEBNOST
Osebni podatki s prijavnice na razpis bodo obdelani v skladu z veljavno zakonodajo GDPR 2016/679 ter z nadaljnjimi spremembami in dopolnili.