



Slovenski center za glasbeno vzgojo – Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel

Kulturni center Lojze Bratuž

presentano il

4. INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

MUSICA GORITIENSIS

Per studenti e musicisti fino ai 30 anni di età

23 – 28 aprile 2024

KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ

Gorizia, Italia

e

GLASBENA ŠOLA NOVA GORICA

Nova Gorica, Slovenia



SCADENZA ISCRIZIONI 10 marzo 2024

www.musicagoritiensis.eu

info@musicagoritiensis.eu

con il patrocinio



COMUNE DI GORIZIA



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

GO! 2025
NOVA GORICA - GORIZIA

REGOLAMENTO

Art. 1 – Le istituzioni »Slovenski center za glasbeno vzgojo – Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel« e »Kulturni center Lojze Bratuž«, con il patrocinio dei Comuni di Gorizia e Nova Gorica e di GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia, Capitale europea della cultura 2025, organizzano il 4° Concorso internazionale »MUSICA GORITIENSIS« per giovani violinisti, violoncellisti, pianisti e cantanti di ambo i sessi e di tutte le nazionalità. Il concorso ha il fine di promuovere la cultura musicale e incoraggiare i giovani allo studio e alla reciproca conoscenza.

Il Concorso si svolgerà dal 23 al 28 aprile 2024 presso il Kulturni center Lojze Bratuž, v.le XX settembre 85, 34170 Gorizia (Italia) e presso la Glasbena šola Nova Gorica, Cankarjeva ul. 8, 5000 Nova Gorica (Slovenija).

Art. 2 – Il concorso si articola nelle seguenti 4 sezioni: I violino, II violoncello, III pianoforte, IV canto, suddivise a loro volta in categorie in funzione dell'età dei partecipanti.

I) sezione violino

- Categoria A – nati dal 2015 e successivi
- Categoria B – nati nel 2013 e 2014
- Categoria C – nati dal 2010 al 2012
- Categoria D – nati dal 2006 al 2009
- Categoria E – nati dal 2000 al 2005

II) sezione violoncello

- Categoria A – nati dal 2015 e successivi
- Categoria B – nati nel 2013 e 2014
- Categoria C – nati dal 2010 al 2012
- Categoria D – nati dal 2006 al 2009
- Categoria E – nati dal 2000 al 2005

III) sezione pianoforte

- Categoria A – nati dal 2015 e successivi
- Categoria B – nati nel 2013 e 2014
- Categoria C – nati dal 2010 al 2012
- Categoria D – nati dal 2006 al 2009
- Categoria E – nati dal 2000 al 2005

IV) sezione canto

- Categoria A – nati dal 2007 e successivi
- Categoria B – nati nel 2005 e 2006
- Categoria C – nati nel 2003 e 2004
- Categoria D – nati dal 2000 al 2002
- Categoria E – nati dal 1994 al 1999

Art. 3 – PROGRAMMA DELLE SEZIONI

CONCORSO DI VIOLINO

- **Categoria A**, durata: min 5 min. - max 8 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
- **Categoria B**, durata: min 8 min. - max 12 min.
 - a) Uno studio a scelta del candidato
 - b) Esecuzione di un brano per violino solo o violino e pianoforte a scelta del candidato
- **Categoria C**, durata: min 12 min. - max 16 min.
 - a) Uno studio a scelta del candidato.
 - b) Esecuzione di uno o più brani per violino solo o violino e pianoforte a scelta del candidato.
- **Categoria D** – i brani proposti per la fase eliminatoria non devono essere ripetuti nella fase finale.
La prova si suddivide in due parti:
 - 1) Eliminatoria, durata: min 12 min. - max 15 min.
 - a) Uno studio a scelta del candidato di difficoltà comparabile a J. Dont op. 35, R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, ecc.
 - b) Un movimento veloce di un concerto barocco o classico composto prima del 1800.
 - 2) Finale, durata: min 12 min. - max 18 min.

- c) Un movimento a scelta del candidato dalle Sonate o Partite di J. S. Bach
- d) Esecuzione a scelta del candidato di uno o più brani per violino solo o violino e pianoforte composti dopo il 1800.
- **Categoria E** – i brani proposti per la fase eliminatoria non devono essere ripetuti nella fase finale.
La prova si suddivide in due parti:
 - 1) Eliminatoria, durata: min 15 min. - max 20 min.
 - a) Uno studio a scelta del candidato di difficoltà comparabile a N. Paganini op.1, H. Wieniawski op.10 / op.18, ecc.
 - b) Un movimento a scelta del candidato dalle Sonate o Partite di J. S. Bach
 - c) Un movimento veloce a scelta del candidato di un concerto di W. A. Mozart
 - 2) Finale, durata: min 15 min. - max 20 min.
 - d) Un movimento veloce a scelta del candidato di un concerto per violino composto dopo il 1800.
 - e) Esecuzione di uno o più pezzi virtuosistici per violino solo o violino e pianoforte a scelta del candidato.

CONCORSO DI VIOLONCELLO

- **Categoria A**, durata max 8 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
- **Categoria B**, durata max 12 min.
 - a) Uno studio a scelta del candidato
 - b) Due brani contrastanti per violoncello e pianoforte a scelta del candidato
- **Categoria C**, durata max 15 min.
 - a) Uno studio tra quelli di D. Popper, J. L. Duport, F. Dotzauer, J. Merk, A. Franchomme o di altri autori di pari difficoltà
 - b) Esecuzione di un movimento di un concerto e un brano o due brani contrastanti per violoncello e pianoforte, a scelta del candidato
- **Categoria D**, durata: la commissione ha la facoltà di interrompere l'esecuzione.
La prova si suddivide in due parti:
 - 1) Eliminatoria
 - a) Uno studio a scelta tra i seguenti autori: F. Dotzauer, D. Popper op. 73, F. Grützmacher op. 38, C. A. Piatti, A. F. Servais op. 11 o di altri autori di pari difficoltà.
 - b) Esecuzione di un brano virtuosistico con accompagnamento di pianoforte.
 - c) Esecuzione di un breve brano di carattere cantabile a scelta del candidato (esempio: F. Fauré Apres un reve, F. Fauré Sicilienne, F. Fauré Elegie, J. Massenet Thais Meditation, A. Dvorak Klid, M. Bruch Kol Nidrei, F. Schubert Impromptu, C. Saint Saëns Il cigno, etc.).
 - 2) Finale
 - d) Preludio o due movimenti contrastanti da una Suite di J. S. Bach.
 - e) Esecuzione di un movimento di un concerto, a scelta del candidato.
- **Categoria E**, durata: la commissione ha la facoltà di interrompere l'esecuzione
La prova si suddivide in due parti:
 - 1) Eliminatoria
 - a) Preludio dalla 4ª, 5ª, o 6ª Suite di J. S. Bach
 - b) Due studi o due capricci dei seguenti autori: F. Dotzauer, D. Popper op. 73, F. Grützmacher op. 38, C. A. Piatti, A. F. Servais op. 11. La commissione sceglie per l'esecuzione uno studio.
 - c) Esecuzione del primo movimento di una sonata del periodo da L. van Beethoven agli autori successivi.
 - 2) Finale
 - d) 1° movimento o 2° e 3° movimento di un concerto (da Haydn in poi) o esecuzione di un brano concertante come variazioni Rocoò di Tchaikovsky (per violoncello e pianoforte). Sono ammessi anche due tempi dei concerti di Elgar.
 - e) Esecuzione di un brano virtuosistico con accompagnamento di pianoforte.

N.B. Il programma deve essere eseguito preferibilmente a memoria, tranne per le sonate.

CONCORSO DI PIANOFORTE

- **Categoria A**, durata max 6 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
- **Categoria B**, durata max 12 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato

- **Categoria C**, durata max 20 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
- **Categoria D**, durata max 30 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
- **Categoria E**, la prova si suddivide in due parti:
 - 1) Eliminatoria, durata max 25 min.
 - a) Programma a libera scelta del candidato
 - 2) Finale, durata max 45 min.
 - b) Programma a libera scelta del candidato, con opere di almeno due periodi differenti (del '700, '800 e del '900)

N.B. Il programma deve essere eseguito preferibilmente a memoria (obbligatoriamente per la categoria E).

CONCORSO DI CANTO

- **Categoria A**, durata max 6 min.
 - a) Lied o aria antica di un compositore del periodo 16 – 18 secolo
 - b) Brano a libera scelta del candidato
- **Categoria B**, durata max 9 min.
 - a) Aria antica di un compositore del periodo 16 – 18 secolo
 - b) Lied a libera scelta del candidato
 - c) Brano a libera scelta del candidato
- **Categoria C**, durata max 20 min.
 - a) Brano del periodo classico
 - b) Lied di un compositore del 19 secolo
 - c) Aria d'opera a scelta del candidato
 - d) Brano a libera scelta del candidato
- **Categoria D**, durata max 30 min.

La prova si suddivide in due parti:

 - 1) Eliminatoria:
 - a) Brano del periodo classico
 - b) Lied o aria antica del periodo 17 – 18 secolo
 - c) Lied di un compositore del 19 secolo
 - 2) Finale:
 - d) Lied di un compositore del 20 o 21 secolo
 - e) Aria a libera scelta tratta da un oratorio, messa o cantata
 - f) Aria d'opera a libera scelta del candidato
- **Categoria E**, durata max 45 min.

La prova si suddivide in due parti:

 - 1) Eliminatoria:
 - a) Lied o aria antica del periodo 17 – 18 secolo (pre-classicismo)
 - b) Aria a libera scelta tratta da un oratorio, messa o cantata
 - c) Aria d'opera a libera scelta del candidato
 - 2) Finale:
 - d) Lied di un compositore del 18 o 19 secolo
 - e) Lied di un compositore del 20 o 21 secolo
 - f) Aria d'opera o di operetta a libera scelta del candidato
 - g) Brano a libera scelta del candidato

N.B. Il programma deve essere eseguito preferibilmente a memoria

Art. 4 – PIANISTA ACCOMPAGNATORE

Un pianista è disponibile per i concorrenti sprovvisti di accompagnatore, previo avviso all'atto d'iscrizione. In tal caso il candidato deve far pervenire, unitamente alla domanda di iscrizione e alla ricevuta di pagamento di € 50,00, tutte le parti di pianoforte necessarie. In caso di ritardo nell'invio delle parti non verrà garantita la disponibilità del pianista. Sarà compito della Segreteria organizzare il calendario delle prove. E' preferibile l'esecuzione di brani originali.

Art. 5 – AUDIZIONI

Il Calendario delle prove delle singole categorie verrà eseguito dopo il sorteggio della lettera di ordine progressivo delle esecuzioni e verrà reso noto entro il **27 marzo 2024**. Tutte le prove saranno pubbliche e si terranno presso il Kulturni center Lojze Bratuž di Gorizia. I Concorrenti sono tenuti a informarsi presso la Segreteria del Concorso o sul sito www.musicagoritiensis.eu riguardo il giorno e l'ora della propria audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi un'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria.

Prima della propria audizione, i Concorrenti dovranno esibire alla Segreteria del concorso un documento d'identità ufficiale.

Art. 6 – GIURIA

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di Conservatorio, musicisti professionisti e/o professori d'orchestra di fama internazionale. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata escludendo il voto più alto e il più basso. La giuria è composta da 5 membri e le sue decisioni sono inappellabili. Non saranno presi in considerazione eventuali reclami. Il giurato che abbia rapporti di parentela, fino al 3° grado, con uno o più concorrenti, o che abbia avuto nel corso dell'ultimo anno rapporti didattici continuativi con uno o più concorrenti, dovrà astenersi dal partecipare alla discussione ed alla votazione sull'esame dei concorrenti medesimi. All'atto di insediamento, ciascun componente della giuria dovrà rilasciare una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito. I concorrenti hanno l'obbligo di indicare sulla scheda d'iscrizione il nome del proprio insegnante.

La giuria può far sospendere le esecuzioni, qualora le stesse superino il tempo massimo previsto dal bando o per comprovati motivi.

Il Direttore artistico potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri o sostituire gli esistenti.

Art. 7 – PREMI

- Al punteggio non inferiore a 95/100, verrà assegnato il diploma di fascia d'oro. Alla votazione più alta nella propria categoria verrà assegnato il primo premio assoluto.
- Al punteggio da 94/100 a 90/100, verrà assegnato il diploma di fascia d'argento.
- Al punteggio da 89/100 a 85/100, verrà assegnato il diploma di fascia di bronzo.
- I risultati saranno resi noti alla fine di ogni categoria. I vincitori dei primi premi assoluti di ogni categoria hanno l'obbligo di partecipare alla **premiazione e al concerto finale che si terrà il 28 aprile 2024**, pena la non assegnazione del premio. I brani verranno scelti dal Direttore artistico e dalla commissione giudicatrice.
- I vincitori del 1° premio non possono partecipare più nella loro categoria ad altre edizioni del Concorso.
- Gli altri premi verranno consegnati dopo la pubblicazione della graduatoria di ogni singola categoria.
- La Commissione giudicatrice si riserva la facoltà di non assegnare eventualmente alcuni premi o di assegnare dei premi »ex aequo« , »diplomi di merito« e/o »borse di studio«.
- A tutti i concorrenti non premiati verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

PREMI

CATEGORIA A - 1. premio assoluto € 120,00

CATEGORIA B - 1. premio assoluto € 140,00

CATEGORIA C - 1. premio assoluto € 170,00

CATEGORIA D - 1. premio assoluto € 350,00

CATEGORIA E - 1. premio assoluto € 700,00 e un concerto nell'ambito della stagione concertistica di una delle istituzioni culturali del territorio.

I vincitori della CATEGORIA E che verranno segnalati dalla giuria avranno la possibilità di esibirsi con l'orchestra nel calendario degli eventi della Capitale Europea della cultura Go! 2025.

Art. 8 – DOMANDA D'ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione va compilata su apposito modulo scaricabile dal sito www.musicagoritiensis.eu ed inviata alla Segreteria del Concorso all'indirizzo info@musicagoritiensis.eu entro e non oltre il **10 marzo 2024**, corredata della seguente documentazione:

- a) domanda d'iscrizione in formato excel e pdf firmato (se minorenni sottoscritta da un genitore);
- b) documento di identità (se minorenni anche documento di un genitore);
- c) copia del versamento della quota d'iscrizione:
cat. A € 60,00

cat. B € 70,00

cat. C € 80,00

cat. D € 90,00

cat. E € 100,00

da versare mediante bonifico bancario intestato a

SCGV EMIL KOMEL

c/o Banca di Cividale, Corso G. Verdi 40, Gorizia

IBAN: IT 34 A 054 841 240 100 000 003 6225; BIC (SWIFT) CIVIT2C

causale »Concorso Musica Goritensis – NOME e COGNOME del candidato, STRUMENTO e CATEGORIA«

d) copia delle partiture per strumento e pianoforte in formato pdf, se si usufruisce del pianista accompagnatore messo a disposizione dal Concorso;

e) copia del versamento della quota di € 50,00 se si usufruisce del pianista accompagnatore messo a disposizione dal Concorso.

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente. La quota d'iscrizione non è restituibile.

Per eventuali altre informazioni contattare la

SEGRETERIA CONCORSO MUSICA GORITIENSIS

Viale XX Settembre, 85 34170 Gorizia

info@musicagoritensis.eu

Art. 9 – ALTRE CONDIZIONI

- Tutti i candidati dovranno indicare le composizioni scelte utilizzando la scheda d'iscrizione. E' possibile modificare il programma avvertendo la Segreteria almeno sette giorni prima del concorso. Non è possibile modificare il programma se si usufruisce del pianista messo a disposizione del Concorso.

- Prima della prova verrà comunicato a tutti i candidati il termine per la prova acustica sul palco.

- Per informazioni relative al programma e all'esecuzione gli interessati potranno rivolgersi direttamente al Direttore Artistico presso la Segreteria del Concorso.

- Nel caso si riscontrasse un numero elevato di adesioni per singola categoria, gli organizzatori possono chiudere anticipatamente le iscrizioni. La quota d'iscrizione verrà di conseguenza restituita.

- Nel caso si riscontrasse un numero insufficiente di adesioni per singola categoria, gli organizzatori possono cancellare la stessa. La quota d'iscrizione verrà di conseguenza restituita.

- I partecipanti al Concorso potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione all'Organizzazione, ma non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati.

- Nel caso di produzione radiofonica, televisiva, di registrazioni audio/video delle prove del Concorso e del concerto finale dei vincitori, i concorrenti non hanno diritto di avanzare pretesa o richiesta alcuna nei riguardi degli Enti di produzione e trasmissione.

- Tutte le prove sono aperte al pubblico ed i partecipanti – ai sensi del Reg. UE 2016/679 – autorizzano l'organizzazione a pubblicare i nominativi, le foto e video di tutte le fasi del Concorso sia sul sito internet dello stesso www.musicagoritensis.eu e delle associazioni organizzatrici www.emilkomel.eu e www.centerbratuz.org che sui canali di social network. Le esibizioni potranno essere utilizzate, integralmente o in parte, per la promozione del Concorso su pubblicazioni, reti radio e televisive sia riferite alla manifestazione in corso che a quelle successive.

- In caso di dubbia interpretazione del bando, si farà riferimento al testo in lingua italiana. Per quanto non stabilito dal presente Regolamento, competente a decidere sarà il Direttore Artistico del Concorso, al quale è anche demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

Art. 10 – NORME FINALI

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Art. 11 – PRIVACY

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.